

intramuros

INTERNATIONAL DESIGN MAGAZINE N° 161

SPÉCIAL MILAN 2012
MILAN 2012 SPECIAL ISSUE

**LES DESIGNERS, LE MEUBLE,
LA CUISINE, LES MATÉRIAUX,
LE GRAPHISME, LES INSTALLATIONS,
LE DESIGN NUMÉRIQUE, LES ÉCOLES,
LES MAÎTRES...**

**THE DESIGNERS, FURNITURE, KITCHENS,
MATERIALS, GRAPHIC DESIGN,
INSTALLATIONS, DIGITAL DESIGN,
SCHOOLS, AND THE MASTERS**

LA VITRINE DES DESIGNER'S DAYS
THE DESIGNER'S DAYS SHOWCASE

LES LAURÉATS DU CONCOURS FLY
THE WINNERS OF THE FLY COMPETITION

**LE GRAPHISME S'AFFICHE
À CHAUMONT**
**CHAUMONT: A TRIBUTE
TO GRAPHIC DESIGN**

Allemagne 15.00 €
Espagne 14.60 €
Italie 14.60 €
Grèce 14.60 €
Pays-Bas 14.60 €
Portugal 14.60 €
Dom 14.60 €

Canada 22.50 \$can
Maroc 163 MAD

Nouvelle Calédonie 1750 CFP
Polynésie 1800 CFP
Suisse 23.60 CHF

bilingue
Français / Anglais

juillet / août 2012

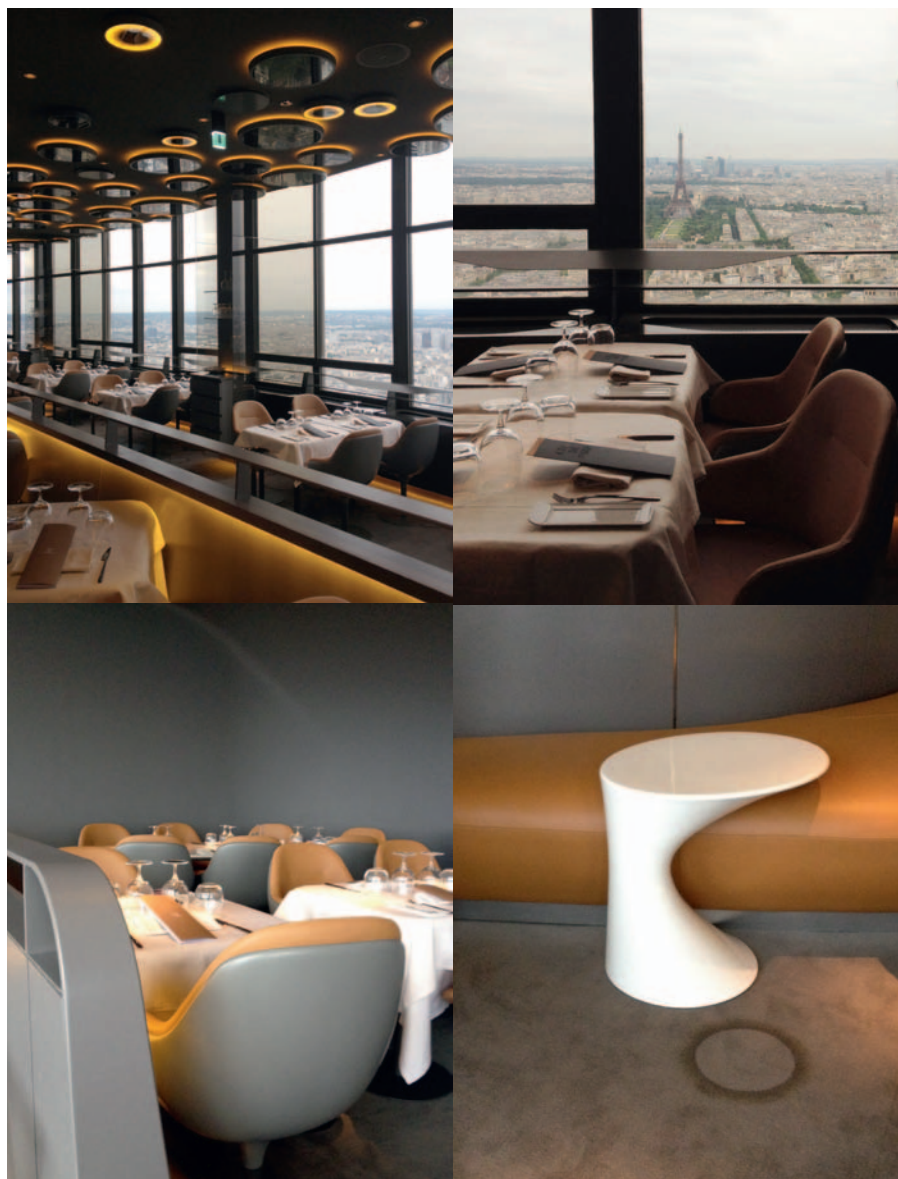
M 03703 - 161 - F: 13,50 € - RD





© Marie Clavier

"Le ciel de Paris", le nouveau restaurant de la Tour Montparnasse, un espace de 400 m², une capacité de 160 places, architecture intérieure Noé Duchaufour-Lawrance.



GAGNER LE CIEL DE PARIS

Au 56^{ème} étage de la Tour Montparnasse, Noé Duchaufour-Lawrance signe l'aménagement du Ciel de Paris. À deux cents mètres au-dessus du sol, que l'on atteint en seulement trente-huit secondes, c'est une des plus belle vue sur Paris, avec plein écran sur sa concurrente d'en face, la Tour Eiffel. En compétition sur le programme de la Tour Eiffel avec Patrick Jouin en 2006, Noé Duchaufour-Lawrance a été recalé pour rebondir au sommet de la Tour Montparnasse avec le chef Christophe Marchais, formé à l'école Ducasse. Voir la tour Eiffel pétiller, c'est une des attractions du lieu. Il ne fallait en rien entraver cette vue. Le designer a intelligemment effacé les piliers structurants, les faisant disparaître derrière des miroirs en verre bronze au dégradé en pointillé transparent qui les rend invisible. Moquette Tai Ping, siège Tabisso, service Mepura, luminaires Artemide spécialement dessinés pour le lieu. Un aménagement de qualité sur toute la hauteur.

Les luminaires Artemide à éclairage direct avec nid d'abeille ou indirect créant une auréole de lumière sur le plafond, les sièges Tabisso avec coque en composite résine et fibre de verre, cuir Stolz et les tables d'appoint signées Todd Bracher pour Zanotta.